



ISSN 2410-3586

# УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

научный журнал



1  
2023



# УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

международный научный журнал

№ 1 (92), 2023 г.

---

---

Редакционная коллегия

*А.В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.*  
*Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор*  
*В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),*  
*О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),*  
*Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),*  
*И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор (Узбекистан),*  
*К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),*  
*У.Д. Кадыров, канд. психол. наук, доцент (Узбекистан),*  
*Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),*  
*Г.З. Ганиева, PhD по филологическим наукам (Узбекистан)*

---

---

Учредитель:  
Scope Academic House LTD

Издатель:  
Scope Academic House LTD

Адрес редакции:  
Office 1 Velocity tower  
10 st. Mary's gate  
Sheffield, S Yorkshire, United Kingdom, S1 4LR

[uch21vek@gmail.com](mailto:uch21vek@gmail.com)

Сетевое распространение на <http://www.uch21vek.com>  
© Scope Academic House LTD

Редакторы:  
Е. А. Мурзина (Россия)  
Bred Foreston (Великобритания)

Дизайн обложки: Студия PROекТ

Распространяется бесплатно.

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Статьи публикуются в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

### *Естественные и технические науки*

РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ЗВОРЫКИНА», XIX В., РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. МУРОМ, УЛ. МОСКОВКАЯ, Д. 4 <i>О.Г. Малафеева</i> .....	4
---	---

### *Гуманитарные и общественные науки*

МАҲАЛЛИЙ БЮДЖЕТ ДАРОМАДЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ МУАММОЛАР <i>З.А. Абдуллаев</i> .....	14
---	----

USMON NOSIR YODI <i>D. Jumayeva</i> .....	20
--	----

THEORETICAL BACKGROUND OF CO-OPERATIVE PRINCIPLES AND CONVERSATIONAL IMPLICATURE <i>A.E. Nosirova</i> .....	22
--	----

DIRECTOR'S SEARCH IN THE INTERPRETATION OF THE IMAGE OF OUR GREAT ANCESTOR AMIR TEMUR IN THE MODERN UZBEK DRAMA THEATER <i>M.I. Sadikova, M.X. Tosheva</i> .....	26
---	----

ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА <i>Д.А. Шомуродова</i> .....	29
---	----

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВО <i>Б.Б. Тураева</i> .....	31
--	----

ВАЖНЫЕ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ <i>Ш.Х. Самиева</i> .....	37
--	----

МАТЕМАТИКА О`QITUVCHILARIDA AXBOROT-KOMMUNIKATSION TA'LIM MUHITIDA KASBIY KOMPETENTLIKNI SHAKLLANTIRISH <i>A.I. Jamolova, Z.E. Kamolova</i> .....	40
--	----

МАТЕМАТИКАНИ О`QITISHDA AXBOROT KOMMUNIKATSION TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH <i>H.E. Nematova, N.N. Fazliyeva</i> .....	42
---	----

BOSHLANG`ICH SINFLARDA ONA TILINI O`RGATISHNING LINGVISTIK ASOSLARI <i>S.R. Umarova</i> .....	44
--	----

DAVLAT TILIDA ISH YURITISHDAGI AYRIM MUAMMOLAR XUSUSIDA <i>D.Sh. Shadiyeva</i> .....	46
---	----

ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПИРЕНЕЙСКОГО ВАРИАНТА ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА) <i>М. Туйчиева</i> .....	49
---	----

THE MAIN ADVANTAGES OF TRADITION IN LEARNING FOREIGN LANGUAGE <i>Sh.B. Musulmonov</i> .....	53
--	----

ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ <i>М.Х. Эгамова</i> .....	55
---	----

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ <i>Г.С. Акабировва</i> .....	59
--	----

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ <i>Г.С. Махмадиева</i> .....	62
---	----

ОСОБЕННОСТИ ФОНОВОЙ ЛЕКСИКИ <i>Д.Б. Ханова</i> .....	68
---	----

BOSHLANG`ICH SINFLARDA ONA TILI VA O`QISH SAVODXONLIGI DARSLARINI SAMARALI TASHKIL ETISH USULLARI <i>G.B. Sharipova, M.S. Berdiyeva</i> .....	71
--	----

**РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ  
СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО  
ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ЗВОРЫКИНА», XIX В.,  
РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: ВЛАДИМИРСКАЯ  
ОБЛАСТЬ, Г. МУРОМ, УЛ. МОСКОВКАЯ, Д. 4**

**О.Г. Малафеева<sup>1</sup>**

Приводится краткая историческая справка об объекте, описание объемно-планировочной структуры и обоснование конструктивных решений здания, их состояние, приведены материалы фотофиксации, результаты комплексных научных исследований. Установлено, что техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как ограниченно работоспособное. Представлен подробный порядок реставрации и приспособления объекта.

*Ключевые слова:* объект культурного наследия, обследование, реконструкция, техническое состояние, реставрация и приспособление главного дома усадьбы для современного использования в качестве выставочных залов музея.

Владимирская область является одной из наиболее богатых территорий по количеству и многообразию сохранившихся памятников национальной архитектуры.

Важнейшим фактором, влияющим на сохранение объектов и проведение реставрационной деятельности, является финансовое обеспечение, которое должно быть адекватно принципам сохранения объектов культурного наследия и определению приоритетных направлений. Реализация действующей в области ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области» государственной программы Владимирской области «Развитие культуры» позволяет при этом решать многие задачи сохранения объектов культурного наследия.

Особое место для Владимирской области занимает реставрация и приспособление для современного использования уникального «Ансамбля дома купцов Зворыкиных» в г. Муром, куда входит объект культурного наследия «Дом Зворыкина», XIX в. Данный проект реставрации и приспособления – это создание нового флагманского музейного центра, ориентированного на показ мировой значимости достижений В.К. Зворыкина.

Для достижения цели, реставрация и приспособление объекта культурного наследия «Ансамбль усадьбы купцов Зворыкиных» проводится в шесть этапов:

1. Газоснабжение и проектирование котельной для ансамбля.
2. Реставрация и приспособление объекта культурного наследия «Хозяйственная постройка дома купцов Зворыкиных» под газовую котельную и технические помещения музея.
3. Реставрация и приспособление объекта культурного наследия «Дом Зворыкина», XIX в.

---

<sup>1</sup>Малафеева Ольга Геннадьевна - магистрант, Институт архитектуры, строительства и энергетики, Россия.

М.В. Грязнов - научный руководитель, к.т.н., доцент, Институт архитектуры строительства и энергетики, кафедра СК.

4. Укрепление склонов оврагов прилегающей территории к ансамблю.

5. Реставрация и приспособление зданий: «Каретник дома купцов Зворыкиных» и «Сторожка дома купцов Зворыкиных»

6. Благоустройство дворовой территории.

В настоящее время в ансамбле усадьбы размещается государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области «Муромский историко-художественный музей». С 2014 года здание закрыто на реконструкцию и не используется.

Цель реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зворыкина, XIX в.» - восстановить внешний облик здания таким, каким он был в начале XX века и приспособление помещений для современного использования в качестве выставочных залов музея. Утраченные элементы при этом восстанавливаются на основании сохранившихся иконографических материалов конца XIX – начала XX веков, середины XX века и натуральных исследований. Вместе с тем проектом вносятся изменения в планировочную структуру здания в соответствии с современными нормативными требованиями и в соответствии с утвержденным предметом охраны.



Рис. 1. Общий вид южного и фрагмент восточного дворового фасада объекта по состоянию на кон. XIX - нач. XX вв.



Рис. 2. Общий вид главного фасада объекта по состоянию на 1948 г.

Процессу реставрации здания предшествовал этап комплексных научных исследований, включающий историко-архивные изыскания, натурные исследования, обмеры памятника, инженерное обследование и фотофиксация его

современного состояния. Для создания условий приспособления объекта для нужд музея, а также для воссоздания исторического облика памятника проектом предусматривается демонтаж современных наслоений, а именно: поздней каменной пристройки к зданию со стороны двора и двух поздних кирпичных крылец. Проектным решением также предусмотрено понижение уровня земли территории до исторических отметок, реставрация существующего входа в подвал со стороны двора с воссозданием (взамен навеса над входом) ранее существовавшего балкона на кирпичных столбах (см. рис. 3), воссоздание со стороны главного фасада световых люков с ударопрочным стеклом для освещения подвала, устройство пандуса у главного входа по условиям приспособления, предусматривается сохранение исторической отделки помещений, восстановление утраченных печей и монументальной живописи.



Рис. 3. Фрагмент восточного фасада объекта по состоянию на 1910 г.  
Общий вид исторического облика балкона

«Дом Зворыкина, XIX в.» является памятником градостроительства и архитектуры регионального значения, выполнен трехэтажным с мезонином по центру и подвалом. Здание было построено во второй половине 1840-х гг. и является примером жилой постройки первой половины XIX в. Первоначально здание было двухэтажным с подвалом. В 1850 году был надстроен третий этаж и выполнена пристройка северного крыла. К восточному дворовому фасаду, обращенному на реку, первоначально была пристроена деревянная веранда на каменных столбах с односкатной крышей (см. рис. 1).

Объект выстроен на высоком берегу Николнабережного оврага и главным фасадом выходит на площадь. С северной и юго-восточной сторон территория ансамбля обрамлена (окружена) оврагами. В 70-80 метрах северо-восточнее территории музея овраги сливаются в один, который за пределами участка открывается в долину р. Оки. Склоны оврагов в г. Муроме относятся к оползневым и последний небольшой оползень был зафиксирован в 1991 году в нижней части склона юго-восточного оврага, в 25 - 30 м от основного здания музея, что потребовало разработки противооползневых мероприятий для склонов оврагов в рамках 4-го этапа работ. Усугубляет ситуацию устойчивости склонов аварийное состояние ливневой канализации проложенной по дну оврага, сброс в которую происходит со всей территории ул. Первомайская и дополнительно углубляет аварийный склон.



Рис. 4. Ситуационный план местности

Первоначально здание было возведено двухэтажным, прямоугольным с размерами в плане 16,3х9,8 м, высотой до карниза 7,7 м. В середине XIX века (2-ой период) здание расширили в южную и восточную стороны и надстроив над всем объемом третий этаж с мезонином. Под пристроенной частью здания с южной стороны был устроен подвал. Следующие значительные изменения произошли в 1910 году (3-й период), когда были заложены оконные и дверные проемы на первом этаже южного фасада и из дверных проемов были сделаны оконные проемы на восточном фасаде, а также к восточному фасаду была пристроена веранда в уровне второго этажа.

Изначально здание строилось в качестве жилого купеческого дома. На первом этаже располагались торговые лавки, второй и третий использовались под жилье. Последний его владелец Козьма Алексеевич Зворыкин - известный человек в городе, крупный хлеботорговец и пароходчик - капитально перестроил и расширил здание, превратив его в дворец.

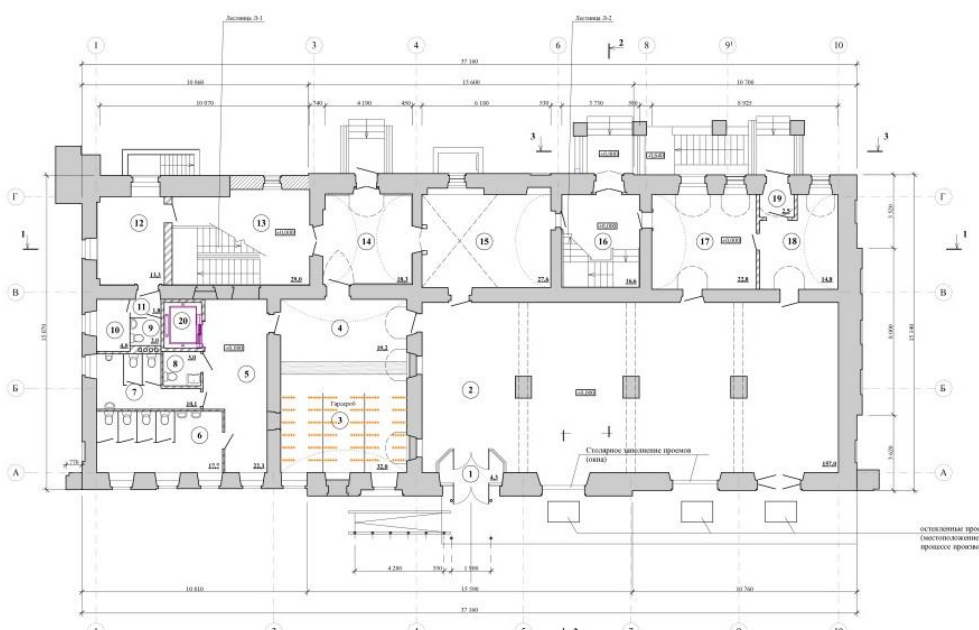


Рис. 5. План первого этажа (проект реставрации и приспособления)

В 1919 году здание передается музею и биологической станции, происходит перепланировка помещений. В течение XX века внешний облик здания не изменился. Фасады здания декорированы, равномерно членятся оконными проемами. Северо-восточный угол здания усилен мощным контрфорсом (см. рис. 5), с юго-восточной стороны расположен вход в подвал. Входы в здание выполнены со стороны западного и восточного фасадов. В 1965-1967 годах проводились ремонтно-реставрационные работы с приспособлением здания под музей.

Два видовых фасада здания, западный продольный и южный торцевой, имеют одинаковое декоративное оформление. Первый этаж фасадов обработан рустом. Центральные ризалиты подчеркивают симметричное решение фасадов и оформлены пилястрами с белокаменными базами и капителями высотой на два этажа - второй и третий. На западном фасаде восемь пилястр ризалита завершаются мезонином. Центр здания выделяет широкий арочный проем на первом этаже (см. рис. 6). Северный и южный фланги западного фасада также решены симметрично, оси симметрии подчеркивают окна с сандриками на втором этаже. Оконные проемы второго и третьего этажей имеют симметричное и равномерное расположение по плоскости фасада. Второй и третий этажи имеют анфиладное расположение помещений с внутренним коридором. В коридоре второго этажа располагается внутренняя лестница, соединяющая его с третьим надстроенным этажом, а в коридоре третьего этажа – лестница, соединяющая его с мезонином. Фасады мезонина выходят на продольные фасады здания. Конек крыши мезонина совпадает с коньком крыши основного объема здания. Пристенные портики на западном, восточном и южном фасадах акцентируют симметричное решение фасадов. Низкий рустованный первый этаж подчеркивает простоту и легкость линий верхних этажей (см. рис. 6).



Рис. 6. Общий вид главного фасада «Дом Зворыкина, XIX в.». Современное состояние

В настоящее время фасады сохранили свое декоративное оформление, но штукатурный слой покрыт слоями поздних покрасок. В местах установки водосточных труб, над карнизными междуэтажными поясками, на высоту до уровня подоконников первого этажа наблюдается деструкция штукатурного слоя. На северном и восточном фасадах цоколь оштукатурен цементным раствором. На западном фасаде культурный уровень грунта поднялся почти на высоту цоколя и располагается выше уровня пола помещений. Это обусловило повышенную влажность стен и деструкцию штукатурного слоя, как на фасаде, так и в интерьерах (см. рис. 7). Над входом в подвал со стороны дворового фасада в уровне второго этажа сохранились гнезда от балок покрытия веранды (см. рис. 8). Кроме этого пристроенная веранда не является исторической и перекрывает две пилястры портика, расположенного на восточном фасаде. Также на фасаде видна клинчатая перемычка над дверным проемом и заложены за время эксплуатации до размеров оконного проема. Один из столбов имеет трещины и крен, а в



результате замачивания повреждена стена приямка входа в подвал, имеются трещины и вывалы кладки с отслоением штукатурного слоя (см. рис. 9).

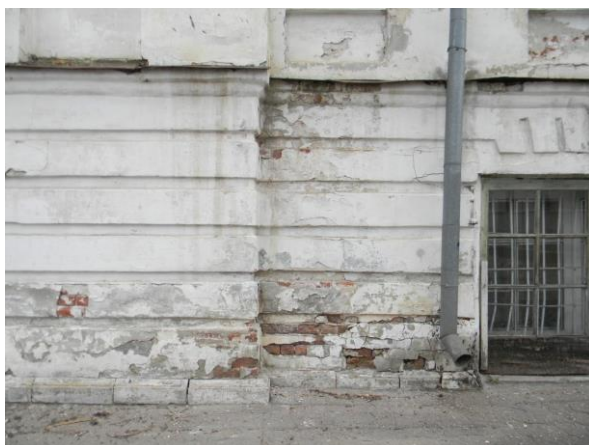


Рис. 7. Фрагмент западного фасада



Рис. 8. Фрагмент восточного фасада

В подвале в местах прохождения инженерных сетей пробиты отверстия в сводах значительных размеров, ослабляющие своды. Штукатурный слой на сводах, стенах и столбах подвала разрушен, во многих местах отсутствует.

Столярные заполнения оконных проемов рассохлись и покрыты слоями поздних покрасок. Между рамами установлены оконные решетки, затрудняющие эксплуатацию окон. Столярные заполнения дверных проемов покрыты многочисленными красочными слоями.



Рис. 9. Вход в подвал



Рис. 10. Пристройка к восточному фасаду

Кафельные печи внутри интерьера требуют очистки лицевой поверхности, и ремонта печной фурнитуры. Дымовые трубы печей разобраны до уровня чердака, а дымоходы засыпаны мусором.

Кровельное покрытие крыши здания поражено коррозией, фальцы в некоторых местах разошлись и наблюдаются протечки, а окрасочное покрытие отсутствует. Обрешетка крыши сгнила и во многих местах наблюдается значительный прогиб. В местах установки водосточных труб кобылки и причелины сгнили. Одноэтажная пристройка к восточному фасаду находится в аварийном состоянии из-за наличия трещин и аварийного состояния фундаментов (см. рис. 10).

На основании результатов проведенных исследований объекта сделаны следующие выводы:

1. Техническое состояние объекта культурного наследия в целом оценивается как ограниченно - работоспособное. Приспособление здания под музей возможно, но с учетом выполнения мероприятий по усилению и реставрации конструктивных элементов с заменой существующих инженерных коммуникаций в соответствии с современными нормативами.

2. Техническое состояние основных несущих конструкций оценивается: фундаментов – ограниченно работоспособное, стен – ограниченно работоспособное, междуэтажных перекрытий – работоспособное, чердачного перекрытия – ограниченно работоспособное. Состояние каменных сводов в целом ограниченно работоспособное, имеются ослабления трещинами и пробитыми отверстиями для инженерных коммуникаций.

При производстве работ все данные должны подлежать уточнению после вскрытия элементов отделки и полов, а проект – корректировке с учетом выявленных особенностей и исследований в процессе производства работ.

По результатам исследований установлены необходимые мероприятия по усилению и замене конструкций при реставрации и приспособлении:

1. Деревянные перекрытия первого и второго этажей (кроме перекрытий в осях (1-2)/(А-В)) сохраняются с выполнением мероприятий по обработке антипиренами и антисептиками. Перекрытия в осях (1-2)/(А-В) заменяются на монолитные железобетонные в связи с устройством лифтовой и вентиляционных шахт по условию приспособления. Деревянные чердачные перекрытия ремонтируются - меняется межбалочное заполнение из плах, усиливаются опорные зоны балок, выполняются мероприятия по обработке древесины.

2. Выполняется усиление фундаментов с устройством вертикальной гидроизоляции с увеличением высоты подвальных помещений в осях 4-10 и А-Г, с демонтажем конструкции полов между осями 1-4 и А-Г и организацией техподполья для прокладки инженерных коммуникаций между осями 1-2.



Рис. 11. Понижение уровня земли до исторической отметки и устройство гидроизоляции. Устройство смотрового прямока со световыми люками

3. Ремонт кирпичных сводчатых перекрытий и стен путем зачеканки мелких трещин, очистке поверхности кладки от деструктированного слоя с биоцидной обработкой, оштукатуривании поверхности известково-цементным раствором. Крупные трещины и ослабленные участки сводов и стен мелкими трещинами укрепляется инъектированием.

4. Лестницы и лестничные площадки выполняются новыми монолитными железобетонными по металлическим косоурам.

5. Столярные заполнения оконных и дверных проемов демонтируются и заменяются на новые с исторической расстекловкой.

6. Стропильная система ремонтируется с усилением и заменой отдельных элементов. Обрешетка заменяется полностью. Кровля выполняется из кровельной стали имеющей полимерное покрытие с соединением картин в фальц. Чердачное перекрытие после усиления несущих балок, а также стены мезонина утепляются минераловатными плитами, выполняется паро и гидроизоляция.

7. Для повышения жесткости остова здания, по периметру стен в уровне карниза выполняется монолитный железобетонный пояс.

Для осушения кладки стен и сводов подвала и восстановления нормального температурно-влажностного режима предусмотрено следующее:

1. Выполняется предварительная биоцидная обработка стен, столбов и сводов подвала.

2. Поверхность стен, столбов и сводов подвала оштукатуривается однослойной saniрующей штукатуркой.

4. Наносится минерально финишная шпатлевка.

5. Поверхности окрашиваются паропроницаемой краской для окрашивания saniрующих штукатурных систем. Для поддержания нормального температурно-влажностного режима в помещениях подвала предусматривается система приточно-вытяжной вентиляции.

В процессе реставрации внешний облик здания воссоздается на основе проведенных натурных и историко-архивных исследований. Восстановлению подлежат:

- деревянная веранда на каменных столбах на восточном фасаде (см. рис. 12);
- оконные и дверные проемы в подвале;
- фрагмент восточной стены с оконным проемом;



Рис. 12. Восточный фасад (проект реставрации и приспособления)

- столярные заполнения оконных и дверных проемов с характерным и историческим рисунком;
- восстановление первоначального уровня земли вдоль западного фасада (см. рис. 13, 14);
- устройство техподполья для прокладки инженерных сетей вдоль северной стены здания высотой 1,8 м и отдельным входом со стороны северного фасада через приямок;
- внутреннее убранство интерьера.

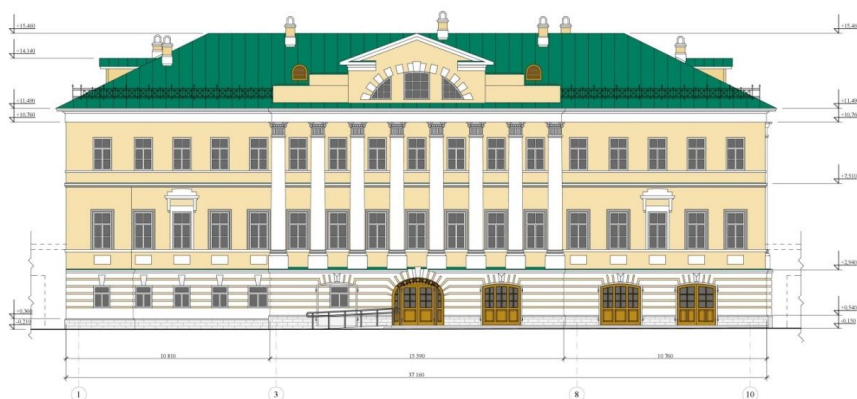


Рис. 13. Западный фасад (проект реставрации и приспособления)



Рис. 14. Южный и северный фасад (проект реставрации и приспособления)

Проектом предлагается восстановить цветовой решение фасадов на основании натуральных данных. Основная плоскость фасадов второго и третьего этажей и мезонина окрашивается в желтый цвет (охра).

Все выступающие элементы (пилястры, наличники, карнизы и междуэтажные пояски) в белый цвет. Выступающая плоскость руста первого этажа на западном и южном фасадах окрашивается в белый цвет, а западающая – в желтый. Цоколь здания на южном, северном и восточном фасадах окрашивается в светло-серый цвет: цвет белого камня, использованного при облицовке цоколя западного фасада. Белокаменные элементы сохраняют свой естественный цвет.

Оконные рамы и двери в интерьере окрашиваются в белый цвет. Дверные полотна на фасадах окрашиваются в цвет золотистой охры. Металлические двери в интерьере окрашиваются в серый цвет, а на фасадах – в зеленый.

Крыши здания и веранды, подоконные свесы и карнизные пояски, кованые навесы покрываются кровельной сталью с полимерным покрытием зеленого цвета (цвет медянки).

Кованые элементы фасадов (оконные решетки, навесы, ограждения крыльца, ограждения крыши) окрашиваются в черный цвет.

В помещениях музея планируется разместить несколько новых экспозиций, в которых посетителям будет представлен развернутый рассказ об истории и культуре Муромской земли с доисторических времен и до начала XX столетия, а также о самом доме, с которым неразрывно связана история музея, о купеческом роде Зворыкиных – строителей и владельцев дома и о вышедшем из этого рода знаменитом ученом и изобретателе – Владимире Кузьмиче Зворыкине.

Во Владимирской области есть потенциал, требующий дальнейшей реализации действующей целевой программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области» государственной программы Владимирской области «Развитие культуры». В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. сохранение объекта культурного наследия – это широкий спектр мер не только по обеспечению его физической сохранности, но также сохранению его историко-культурной ценности.

*Список литературы:*

1. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
2. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».
3. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».
4. СРП 2007. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. «Реконструкция памятника «Ансамбль усадьбы купцов Зворыкиных», Владимирская область, г. Муром, ул. Первомайская, д. 4. Работы по сохранению объекта культурного наследия. Реставрация и приспособление для современного использования памятника истории и культуры «Дом Зворыкина, XIX в.» (реконструкция музея) ВМП АО «Владимирреставрация», Владимир, 2014 г.
6. Рекомендации по обследованию и оценке технического состояния крупнопанельных и каменных зданий / ЦНИИСК Госстроя СССР. – М., 1988. – 57 с.
7. «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», введенный в действие федеральным законом РФ №384-ФЗ.
8. Научные исследования ООО «Ростехпроект», 2010-2012 г.
9. 73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

© О.Г. Малафеева, 2023.