

Вал. В. Бейлекчи, О. В. Данилов

РЕДКИЕ ИЗДЕЛИЯ С ЭМАЛЬЮ ИЗ МУРОМА (ПО МАТЕРИАЛАМ РАСКОПОК 2017–2018 гг.)

Резюме. В статье рассмотрены три изделия, обнаруженные при археологических работах в 2017–2018 гг. в г. Муроме. Изделия представлены двумя пришивными накладками, выполненными в технике выемчатой эмали, и квадрифолийной позолоченной подвеской, выполненной в технике перегородчатой эмали. Орнаментальные мотивы, использованные при создании пришивных накладок, были широко распространены в XII–XIII вв. на территории Древней Руси, однако аналогичные по форме изделия встречены впервые при научных работах. Квадрифолийная подвеска имеет единичные аналогии из раскопок, по уровню исполнения она относится к статусным предметам домонгольского периода.

Ключевые слова: археологические раскопки, Муром, накладка, подвеска, перегородчатая эмаль, выемчатая эмаль, крест.

В 2017 г. в ходе археологических исследований в г. Муроме на территории «Богатыревой горы» были найдены две пришивные накладки из цветного металла с остатками белой эмали (рис. 1)¹. Вероятно, предметы были изготовлены в одной матрице. Щиток двускатный, миндалевидной формы. На лицевой поверхности щитка в технике выемчатой эмали изображен криновидный крест. По ободку щитка расположены небольшие выемки овальной формы, заполненные белой эмалью. Изображение креста на щитке занимает центральную часть и обрамлено симметрично изгибающимися ветвями, заканчивающимися крином. Размеры щитка: длина – 28,9 мм, максимальная ширина – 18,9 мм, толщина – 1 мм. Угол между боковыми сторонами – 120°. Размеры крепления (ушка): длина – около 10 мм (отогнуто), ширина у щитка – 6 мм, ширина свободного конца – 4,7 мм, толщина – 1 мм. Диаметр отверстия в креплении – 2,5 мм.

¹ Работы проводились ООО НИАБ «Артефакт» под руководством О. В. Данилова по адресу: г. Муром, Комсомольский переулок, 12 (ОЛ № 1394, выдан 31.07.2017). Место нахождения предметов подробнее рассмотрено в статье О. В. Данилова настоящего сборника.



Рис. 1. Исследования 2017 г. на Богатыревой горе г. Муром по адресу: Комсомольский переулок, 12. Пришивные накладки миндалевидной формы из цветного металла с остатками белой эмали

Подобные изображения криновидного креста встречаются на древнерусских ювелирных изделиях, найденных в Старой Рязани, Владимире и других древнерусских городах, а также на сфрагистическом материале (Даркевич, 1978; Очеретин, Родина, 2011. С. 85–95; Макарова, 1986. С. 100–111; Янин, 1970. С. 277. Табл. 29). Форма щитка изделия напоминает древнерусский миндалевидный щит, распространенный на Руси в XII–XIII вв. (Кирпичников, 1971. С. 34–41). Щит такой формы держит в руке св. Георгий на рельефе Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (XIII в.).

Изделий данной формы в научной литературе не встречено. На сайтах «черных копателей» присутствуют аналогичные предметы, которые найдены на территории современной Украины. Схожие по функциональному назначению предметы



Рис. 2. Исследования 2018 г. на территории Муромского историко-художественного музея по адресу: ул. Первомайская, 6. Квадрифолийная овальноконечная односторонняя позолоченная подвеска из цветного металла, украшенная перегородчатыми эмалями

были найдены в Старой Рязани, Смоленске и Суздальском Ополе (*Даркевич, Борисевич, 1995. Табл. 37; Пронин и др., 2011. Илл. 117: 21; Федорина, 2017. Рис. 5: 23; Шполянский, 2017. Рис. 4: 15*). Эти предметы имели округлую форму в виде восьмилепестковой розетки, были изготовлены из бронзы и декорированы выемчатой эмалью. По мнению В. П. Даркевича, они являются пуговицами. Все предметы датируются XII – началом XIII в.

По-видимому, данные изделия являлись украшениями парадной одежды или церковного облачения, а также можно предположить их использование в качестве декоративного элемента на доспехах. В пользу последней гипотезы указывает наличие миндалевидных накладок на юшмане XVII в., принадлежавшем царю Алексею Михайловичу (*Гордеев, 1954. С. 102. Рис. 26. № 4562*). Вполне вероятно, что и в древнерусское время таким образом могли использоваться накладки из Мурома.

В июле-августе 2018 г. в г. Муроме на территории Муромского историко-художественного музея проводились археологические раскопки по внутреннему и наружному периметру здания гаража и фондохранилища, предваряющие ремонтные работы по укреплению фундамента². Археологические исследования, по предварительным данным, выявили части пяти закрытых комплексов – прямоугольных в плане подклетей XII–XIII вв., части двух наземных построек XVIII в., одна из которых сгорела в пожаре. Также была выявлена яма с остатками открытого очага на дне, в которой найдены фрагменты лепной посуды с насечками по торцу вен-

²Работы проводились ООО НИАБ «Артефакт» под руководством Вал. В. Бейлекчи по адресу: г. Муром, ул. Первомайская, 6 (ОЛ № 682, выдан 31.05.2018).

чика, маркирующие этот объект как самый ранний на участке исследований. Культурный слой содержал локальные участки сохранившихся горизонтов домонгольского периода и Нового времени, а также переотложенные материалы XII–XIX вв. Восточную и юго-восточную части участка исследований занимала засыпка отрога Музейного (Поповского) оврага. В настоящий момент камеральная и аналитическая работа указанных исследований не закончена, и эти данные приведены для уточнения контекста места обнаружения рассматриваемой находки.

Находка, о которой идет речь, обнаружена в интерьере фондохранилища, в траншее вдоль юго-западной стены, в контактной зоне смешанного слоя, содержащего массовый материал XII–XIX вв. и слоя домонгольского периода XII–XIII вв., залегавшего ниже (квадрат 108). Рассматриваемое изделие – квадрифолийная³ овально-конечная односторонняя позолоченная подвеска из цветного металла, украшенная перегородчатыми эмалью, предположительно, желтого и зеленого цветов (рис. 2). Основа подвески изготовлена методом литья, волнистые перегородки присоединены к основе пайкой. Центральную часть занимает круг, внутри которого с помощью перегородок оформлен X-овидный крест. Эмаль и позолота частично утрачены. Оглавие в виде плоского ушка, оборотная сторона гладкая. Общий размер: $3,55 \times 2,4 \times 0,2$ см. Ушко: $0,6 \times 0,5 \times 0,4-0,2$ см. Диаметр отверстия – 0,2 см. Вес: 4,72 г.

Аналогичные по форме подвески, происходящие из археологических раскопок, насколько нам известно, встречены только дважды. Одна из них, очень близкая морфологически, происходит из столбовой ямы раскопа 2009 г. на территории Музея деревянного зодчества в г. Суздале⁴ (Сазонов, 2011. С. 50. Рис. 1: б). В отличие от подвески из Муром, отливка у суздальского образца менее качественна, у выступающих деталей оплывшие края, перегородки имитированы литьем, отсутствуют эмаль и позолота. Судя по этим параметрам, подвеска из Суздаля является подражанием оригиналам с перегородчатой эмалью. Вторая аналогичная находка, на данный момент неопубликованная, происходит из раскопок селища Михали 4 под Суздалем⁵.

Основной спектр аналогий представлен на сайтах кладоискателей и торговых площадках коллекционеров, к сожалению, не имеющих информации о месте их обнаружения. Эмалевые композиции этих подвесок индивидуальны. Среди них есть позолоченные образцы, аналогичные по композиции муромской подвеске.

Мотив «четырёхлистника» встречается на предметах другого назначения – бляшках рясен. К примеру, две парные рясны из 10 полых квадрифолийных бляшек на шарнирах найдены в 1900 г. в составе клада на городище Девичья гора близ с. Сахновка Каневского уезда Киевской губ. Клад был сокрыт в двух керамических сосудах, датирован XII в. по сопутствующей золотой монете Мануила Комнина (1143–1180 гг.). На внешней стороне ряда бляшек в технике перегородчатой эмали изображены птицы, другие украшены орнаментальными элементами (Макарова,

³ «Квадрифолий» от лат. *quadrifolium* – «четырёхлистник».

⁴ Раскопки проведены под руководством С. В. Сазонова. Выражаем благодарность руководителю раскопок за предоставленный материал.

⁵ Благодарим С. В. Шполянского за предоставленную информацию о находке квадрифолийной подвески.

1975. Табл. 10: 3). Известен еще один клад с городища Девичья гора с подобными бляшками от рясен (Там же. Табл. 9). Такие же бляшки находились на цепи от двух рясен в составе киевского клада 1827 г. из усадьбы Августиновича на Киевской улице (пропал во время ВОВ) (Там же. Табл. 10: 2). В Оружейной палате Московского Кремля хранится квадрифолийная бляшка, возможно, также являвшаяся звеном рясны, место находки которой неизвестно (Там же. Табл. 10: 1).

Квадрифолийный мотив использовался в металлопластике Руси и позднее. С XIV в. эта форма широко применялась при изготовлении крестов и энколпионов. Встречается рассматриваемый стиль и на предметах другого назначения, например, на изделии с крючком (возможно, булавки) из слоя XIV в. в Новгороде, украшенном рельефным изображением двуглавой птицы с распростертыми крыльями (Седова, 1981. Рис. 7: 10).

Производство изделий с эмалью для Древней Руси достаточно документировано, как например, в раскопе 1993 г. на Подоле в Киеве. Однако там были обнаружены заготовки трехлопастноконечных и округлоконечных крестов под выемчатую эмаль, повсеместно распространенных наряду с округло- и прямоуглоконечными в XI–XIII вв. на Руси (Сагайдак и др., 1997. С. 35, 36. Рис. 2: 8–9; Мальм, 1968. С. 113–117). О производстве перегородчатой эмали на Руси свидетельствуют очень неполные данные раскопок первой половины XX в. в Киеве на усадьбе Петровского, где упоминаются три ювелирные мастерские (Каргер, 1958. С. 398–402).

Технология изготовления предметов с выемчатой эмалью не столь трудоемка, как работа с перегородчатой эмалью, в ней отсутствует процесс пайки перегородок. Вероятно, это определяло доминирование близких по уровню исполнения, но более простых и дешевых украшений на Руси.

Место производства подвески из Мурома пока неясно, возможно, ответ будет получен по результатам спектрального анализа эмалей.

Квадрифолийная подвеска с перегородчатой эмалью и позолотой из Мурома, судя по уровню исполнения, относится к кругу статусных предметов (например, как колты или рясна). Ею мог владеть человек из привилегированного сословия, живший в XII или XIII столетии.

Литература

- Гордеев Н. В., 1954. Русский оборонительный доспех // Сборник научных трудов по материалам Государственной Оружейной палаты. М. С. 63–114.
- Даркевич В. П., Монгайт А. Л., 1978. Клад из Старой Рязани. М.
- Даркевич В. П., Борисевич Г. В., 1995. Древняя столица рязанской земли. М.
- Каргер М. К., 1958. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Т. 1. М.; Л.
- Кирпичников А. Н., 1971. Древнерусское оружие. Вып. 3: Доспех, комплекс боевых средств XI–XIII вв. Л. (САИ; Е1-36).
- Макарова Т. И., 1975. Перегородчатые эмали Древней Руси. М.
- Макарова Т. И., 1986. Черное дело Древней Руси. М.
- Мальм В. А., 1968. Крестики с эмалью // Славяне и Русь. М. С. 113–116.
- Очеретин И. А., Родина М. Е., 2011. Клад украшений из раскопок 2008 г. во Владимире // АВСЗ: материалы научного семинара. Вып. 3. М. С. 85–96.

- Пронин Г. Н., Соболев В. Е., Гусаков М. Г.*, 2011. Древний Смоленск. Археология Пятницкого конца. Смоленск.
- Сагайдак М. А., Сергеева М. С., Михайлов П. С.*, 1997. Новые находки древнерусского ремесла в Киеве // *Древности* – 1996. Харьковский историко-археологический ежегодник. Харьков. С. 31–37.
- Сазонов С. В.*, 2011. Средневековая усадьба на южной окраине Суздаля: Предварительные итоги охранных раскопок на территории Музея деревянного зодчества // *АВСЗ: материалы научного семинара*. Вып. 3. М. С. 49–53.
- Седова М. В.*, 1981. Ювелирные изделия Древнего Новгорода (X–XV вв.). М.
- Федорина А. Н.*, 2017. Группа памятников Кибол 2-3-4 по результатам разведочных работ 2002–2014 гг. // *АВСЗ: материалы научного семинара*. Вып. 7. М. С. 68–80.
- Шполянский С. В.*, 2017. На границе княжеств: Новые данные о средневековом археологическом комплексе у села Павловское // *АВСЗ: материалы научного семинара*. Вып. 7. М. С. 81–92.
- Янин В. Л.*, 1970. Актовые печати Древней Руси XII–XV вв.: в 2 т. М.

Сведения об авторах

Бейлекчи Валентин Владимирович, ООО НИАБ «Артефакт»,
e-mail: benny1987@yandex.ru;

Данилов Олег Владимирович, ГБУК Владимирской области «Государственный центр по сохранению, использованию и реставрации объектов культуры и культурного наследия», e-mail: olegpervui@yandex.ru

Val. V. Beilekchi, O. V. Danilov

**RARE WARES WITH ENAMEL FROM MUROM
(ACCORDING TO THE MATERIALS OF EXCAVATIONS 2017–2018)**

Summary. The article reviewed three objects which were found in archaeological excavations in 2017–2018 in Murom. The products represented by two sewn linings made in the pitted enamel technique and quadrifoglio gilded cloisonné enamel plated pendant. The ornamental motifs used to create sewn linings were widespread in the XII–XIII centuries on the territory of Ancient Russia but for the first time products of a similar form met in scientific papers. The quadrifoglio pendant has the single analogies from the excavations and by performance level it refers to the status objects of the pre-Mongol period.

Keywords: archaeological excavations, Murom, a plate, a pendant, plique-a-jour *enamel*, notched enamel, a body cross.